

## PREMIÈRE PARTIE – L’HISTOIRE

### Section 1 : LES TEMPS ANCIENS

Px 1 à 8

De quels témoignages disposons-nous sur les édifices au 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècle ? Comment les paroisses, seules unités administratives de base jusqu’en 1790, sont-elles découpées ? Et quelle place, en Pays Landescot, occupait donc l’Eglise dans la société ?

*Découvrez ici le rôle des archiprêtres, la collecte de la dîme et les querelles avec l’ordre de Malte. Vous y verrez la reconstitution des tombeaux de la nef de l’église de Castelnaud, ou celle du couvent de la Trinité de Saint-Laurent.*

### Section 2 : L’ÈRE DU CONCORDAT

Px 9 à 17

Epoque charnière de l’histoire de France, la Révolution bouleverse l’ordre social. En 1802, la signature du Concordat est un acte majeur. Mais en Pays Landescot, comment cette grande réconciliation nationale s’est-elle traduite ?

*Vous apprendrez ici de quelle façon a été reconstruit le territoire, pourquoi certaines églises restèrent abandonnées jusqu’au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, et quelles furent les conséquences réelles des événements de la Révolution. Le clergé nous livre aussi de précieux témoignages sur ce pays encore déshérité et la population landescote, à découvrir absolument.*

### Section 3 : LE RÈGNE DES BÂTISSEURS

Px 18 à 30

L’apaisement venu, c’est le temps des dilemmes. Doit-on préserver les anciens édifices, les entretenir à grand frais, ou en édifier de nouveaux ? Comment les communes ont-elles pu assurer cette dépense ? Quel fut le rôle de la Commission des Monuments Historiques ?

*Découvrez dans cette salle comment les différentes églises du Pays Landescot adoptèrent leur physionomie actuelle, les motifs qui amenèrent destructions et reconstructions, et les conflits qui naquirent autour de ces projets. Vous saurez pourquoi Carcans édifia 2 églises en 20 ans, comment Brach se ruina, ou de quelle façon Salaunes célébra la première église néogothique landescote.*

## DEUXIÈME PARTIE – L’ART

### Section 4 : LE SECRET DES CLOCHERS

Px 31 à 40

Fruit du recensement opéré en 2016 par A2PL et la Société Française de Campanologie, cette salle vous présente l’univers passionnant des cloches, objets à multiples facettes : la plus ancienne date de l’année 1492. C’est aussi toute l’épopée de la construction des clochers, un édifice à part entière.

*Que nous disent les textes gravés sur les cloches, pourquoi avaient-elles des parrains, par qui étaient-elles fondues ? Vous y trouverez l’histoire de la cloche de Castelnaud martelée en 1815, celle de la cloche d’Hourtin embarquée sur l’estuaire, ou découvrirez le splendide clocher d’Avensan.*

### Section 5 : L’ART DU VITRAIL

Px 41 à 49

De l’église de Castelnaud au 16<sup>e</sup> siècle aux nouveaux édifices du 19<sup>e</sup> siècle, le Pays Landescot est riche de plus de 100 vitraux à personnages. Les plus grands peintres-verriers s’y sont illustrés entre 1850 et le début du 20<sup>e</sup> siècle. Mais que représentent-ils ? Qui dictait ce choix ? Qui furent les donateurs ?

*Pénétrez dans un tourbillon de couleurs et découvrez les codes et la symbolique de ces œuvres d’art, des verrières de Saint-Laurent aux superbes ensembles des églises du Porge ou d’Hourtin.*

### Section 6 : MOBILIER ET STATUAIRE

Px 50 à 59

De tout temps, l’ameublement et la décoration des églises fut primordial. Mais tout a-t-il vraiment été conservé ? Et que nous apprennent ces œuvres sur les dévotions, les coutumes et l’identité landescote ?

*Entre bois, pierre et marbre, admirez dans cette salle l’héritage des sculpteurs des siècles passés, de la richesse des chaires ouvragées à celle des autels, en passant par les statues inscrites ou classées aux Monuments Historiques. Vous y apprendrez pourquoi on enterra certaines d’entre elles au 17<sup>e</sup> siècle, que l’église de Carcans conservait à la Renaissance un incroyable trésor de reliques, et découvrirez la provenance des beaux albâtres d’Avensan.*

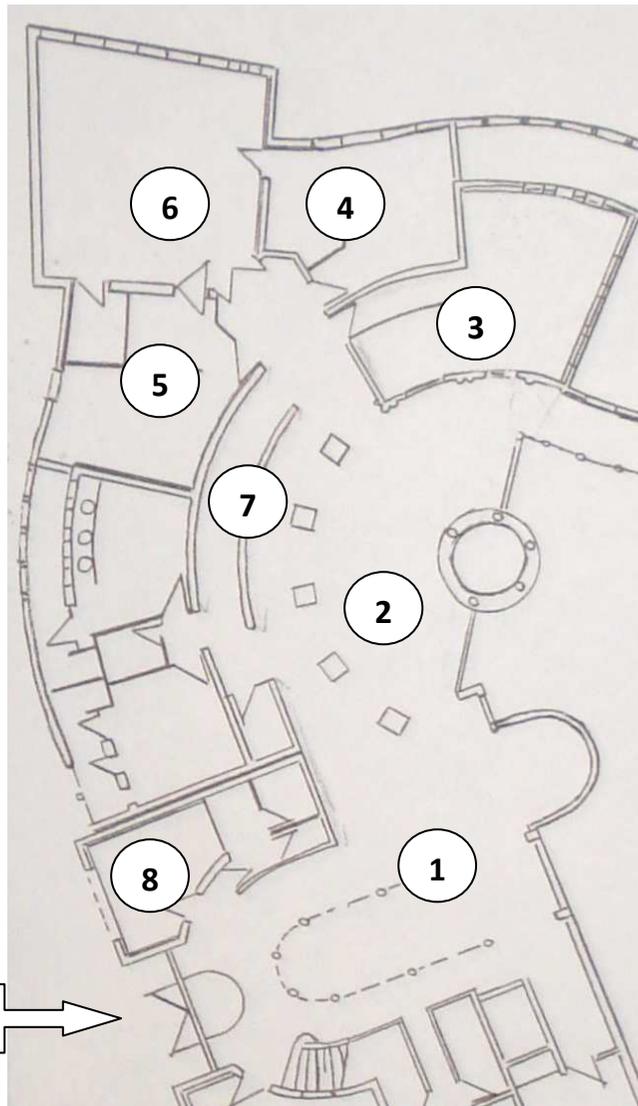
## En conclusion (7) : VUE SUR PIERRE

Px 60 à 65

Quelques panneaux vous feront découvrir toute la beauté de certains détails, entre clefs de voûtes armoriées et modillons sculptés de l'époque romane.

## Avant de partir... (8)

L'exposition offre également dans une salle dédiée la diffusion de deux films documentaires, consacrés à la fonte des cloches et à l'art du vitrail.



ENTRÉE

# GUIDE DE L'EXPOSITION



Pour mieux débiter votre visite,  
pensez à lire le panneau de présentation !  
(à l'entrée sur fond noir)

Une réalisation d'A2PL

[www.asso-a2pl.fr](http://www.asso-a2pl.fr)

Avec le soutien du Conseil départemental de la Gironde  
et de la Ville de Carcans