

**AVENSAN – BRACH – CARCANS – CASTELNAU –
HOURTIN – LACANAU – LISTRAC – MOULIS – NAUJAC –
LE PORGE – SAINT-LAURENT – SAINTE-HÉLÈNE –
SALAUNES – SAUMOS – LE TEMPLE**

Dans le cadre de l'exposition, des séquences audio-visuelles sont proposées autour de deux films pédagogiques, consacrés à l'élaboration des vitraux et à la fonte des cloches.

L'inventaire des cloches du Pays Landescot a été mené en 2016 conjointement avec la Société Française de Campanologie.

Après 150 ans d'école publique consacrée à l'histoire de l'instruction en Pays Landescot, l'exposition *Archéologie et Préhistoire sur le Littoral Aquitain* conçue lors des JEP 2014 avec le Musée d'Aquitaine et le Musée du Lac de Sanguinet, A2PL a entamé en 2015 la préparation de l'exposition *De Pierre, de Bronze et de Lumière*, présentée aujourd'hui.

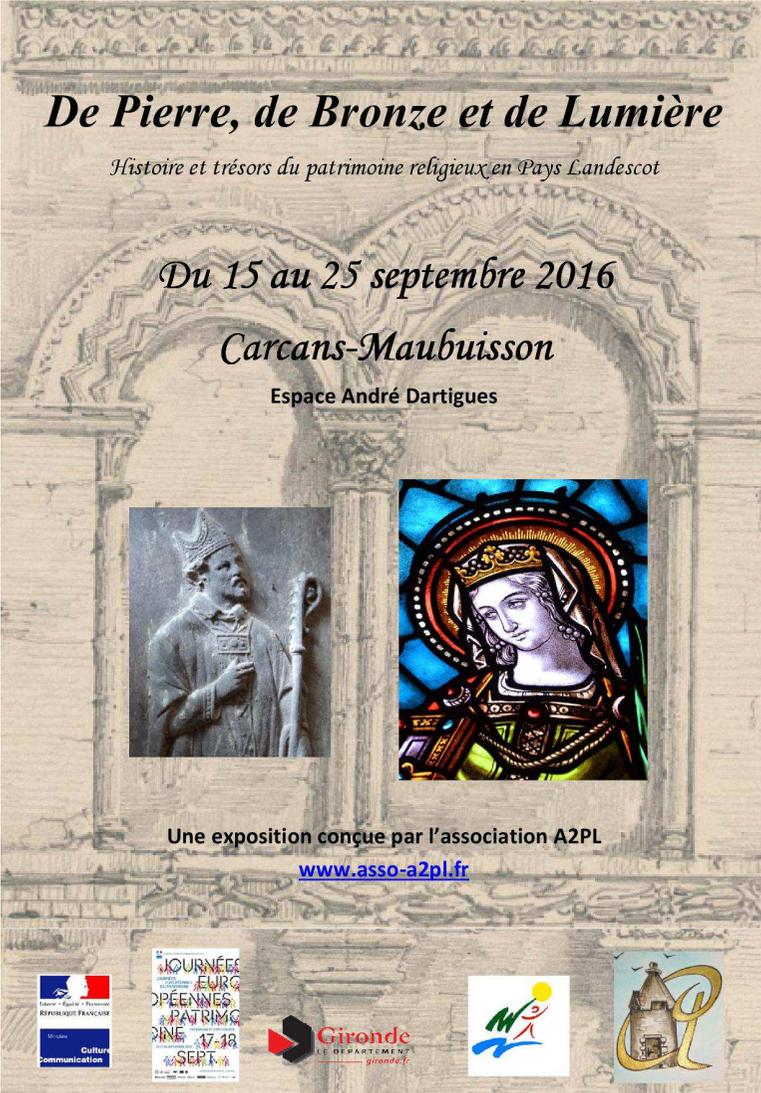
Ce projet est né du constat que le patrimoine religieux landescot, marqué par une grande diversité architecturale, faiblement protégé, à l'écart des routes touristiques du Médoc, ne bénéficiait d'aucune reconnaissance globale. Peu étudié, surtout à l'échelle du pays, il dispose d'atouts qui permettent d'envisager pour l'avenir sa mise en valeur dans le cadre des politiques publiques et des projets de territoire.

Association des Patrimoines du Pays Landescot (A2PL)
www.asso-a2pl.fr
asso.a2pl@gmail.com

Les textes de l'exposition sont protégés par le droit d'auteur

IMPRIMÉ PAR NOS SOINS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

EXPOSITION



De Pierre, de Bronze et de Lumière
Histoire et trésors du patrimoine religieux en Pays Landescot

Du 15 au 25 septembre 2016
Carcans-Maubuisson
Espace André Dartigues

Une exposition conçue par l'association A2PL
www.asso-a2pl.fr

Logos: République Française, Culture Communication, Journées Européennes du Patrimoine 2016, Gironde LE DÉPARTEMENT, and A2PL.

**L'histoire de quinze communes de Gironde
à travers leur patrimoine religieux**

L'exposition intitulée *De Pierre, de Bronze et de Lumière : Histoire et trésors du patrimoine religieux en Pays Landescot* a été conçue autour des édifices, actuels ou disparus, mais aussi du mobilier et des œuvres qu'ils contiennent, de l'art campanaire ou de l'art du vitrail. Prélude à une publication, elle rassemble et met en regard les richesses d'un territoire autrefois très unifié, formé de 15 communes du Sud-Médoc : le Pays Landescot, passerelle entre le vignoble médocain et le Bassin d'Arcachon, trait d'union entre le Bordelais et l'océan.

Ce n'est ni une étude architecturale, ni une exposition d'art, même si elle intègre ces aspects et offre une riche iconographie ; encore moins un projet monographique à l'effet catalogue avec une présentation par commune. L'exposition est construite autour de thèmes transversaux et propose **une vision d'ensemble**.



En restituant le contexte, national et local, dans lequel les édifices religieux furent délaissés, sauvegardés ou transformés au XIX^e siècle, en examinant le pourquoi et le comment tout en remontant dans le temps, *De Pierre, de Bronze et de Lumière* traduit aussi l'évolution de la notion de patrimoine. L'exposition met **l'homme en relation avec le monument**, qui s'inscrit au cœur des sociétés et s'impose comme dénominateur commun.

Accueillie pour sa première présentation par la ville de Carcans dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine 2016, l'exposition, réalisée avec le soutien du Conseil départemental de la Gironde, a vocation à être empruntée par les collectivités et structures associatives qui le souhaitent.

Son objectif est triple : renforcer la notion de **patrimoine collectif**, favoriser son **appropriation** par la population locale, susciter une réflexion sur sa **valorisation**.

Le patrimoine ne peut être défini comme un réel enjeu de territoire qu'une fois solidement documenté : sa connaissance est indissociable de la recherche historique.



LES SOURCES

Livre ouvert sur l'histoire du Pays Landescot, avec un focus sur la période charnière qui s'étend du Concordat à la Séparation (1802/1905), *De Pierre, de Bronze et de Lumière* s'appuie sur un travail méthodique d'inventaire et de recherches en archives incluant le dépouillement des sources conservées par le département de la Gironde : 20000 pièces compulsées, 6000 clichés réalisés, pour une synthèse en 65 panneaux.

Cette mission a été coordonnée par le conseiller scientifique d'A2PL, qui assure également le commissariat de l'exposition. Elle fait appel à de nombreux documents inédits ou rarement juxtaposés du XVII^e au XIX^e siècle, dont l'étude offre une nouvelle lecture : celle de **l'histoire d'un pays**.